

اسمعی

العدد ۲۵۲ - ۵ فبرایر ۱۹۶۱



مثل بلدي

« الصابون كيتير »
« بس » التي يغسيل »

يضرب هذا المثل للتدليل
على أن بعض الناس لا يحبون
النظافة ، فمهما وجسد
الصابون فهم لا يفتسلون
ولا يغسلون ثيابهم ، وهو
يضرب أيضا للتدليل على
وفرة الشيء وعدم استعماله .



أبنائي .. أعزائي .. قرأ سميت

عندما يلعب فريقان لكرة القدم ، ويعاول كل منهما
الفوز على الآخر ، فهذه منافسة شريفة ، وعندما يجري
متسابقان في مسابقة للجري ، ويعاول كل منهما أن يسبق
الآخر ، فهذه منافسة أخرى جميلة .

وأنا أدعوك الى دخول منافسة على أن تكون أول
الفصل في دراستك ، أن تحصل على جوائز التفوق ، أن
تكون التلميذ الذي يشير اليه زملاؤه ، وأساتذته ، وأهله .
وجيرانه ، وأصدقائه ويقولون : « هذا هو الاول » ،
« هذا هو التلميذ المتفوق الممتاز » . انك عندما تحصل
على هذا الشرف مرة ، ستحاول المحافظة عليه ، قد تراجع
يوما وتصبح التالي أو الثالث ، ولكنك ستظل تذاكر
وتسهر لتصبح التلميذ رقم ١ .

ان المنافسة على النجاح ، والمنافسة من أجل التفوق
خلق رائع ، وهي دليل القوة والارادة ، والثقة في النفس .
فحاول أن تحصل على مركز الشرف ، حاول أن تكون
التلميذ رقم ١ .

رئيسية التحرير

الكلمات الأفقية

- ١ - عاصمة محافظة في الدنا .
- ٢ - زهر جميل .
- ٣ - حرف مكرر .
- ٤ - حليب .
- ٥ - غلبه بالكلام .
- ٦ - شقيق .
- ٧ - قوى - ١٢ - خلف
- ٨ - بوبه
- ٩ - جفاف وموات
- ١٠ - واسع
- ١١ - وسادة

الكلمات الرأسية

- ١ - أرض
- ٢ - سمير وانيس
- ٣ - ميناء بالأقليم الشمالي
- ٤ - نوع من الأشجار
- ٥ - طري
- ٦ - جماعة
- ٧ - مدينة بالأقليم الشمالي
- ٨ - طائر منزلي
- ٩ - قطعة من الورق
- ١٠ - عاطلة ساعية
- ١١ - نهاية

الحل على صفحة ٣١

الجمعية

أسسها إميل زيربان ويكرفي زيربان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد علي الصوب ت ٢٠٦٠
تصدر عن مؤسسة الأهرام واليهلال

سكرتير التحرير
رمسيس كامل

مديرة التحرير
نسيمة راشد

رئيسة التحرير
ناديا نشأت



أنا جاسم بمخول في عقلي .. تصور كل الذي بأفروه كلمة . جا . ؟



(بروك تفاعيل)



(بروك تفاعيل)

باسل

وسير جبل الغوريلا

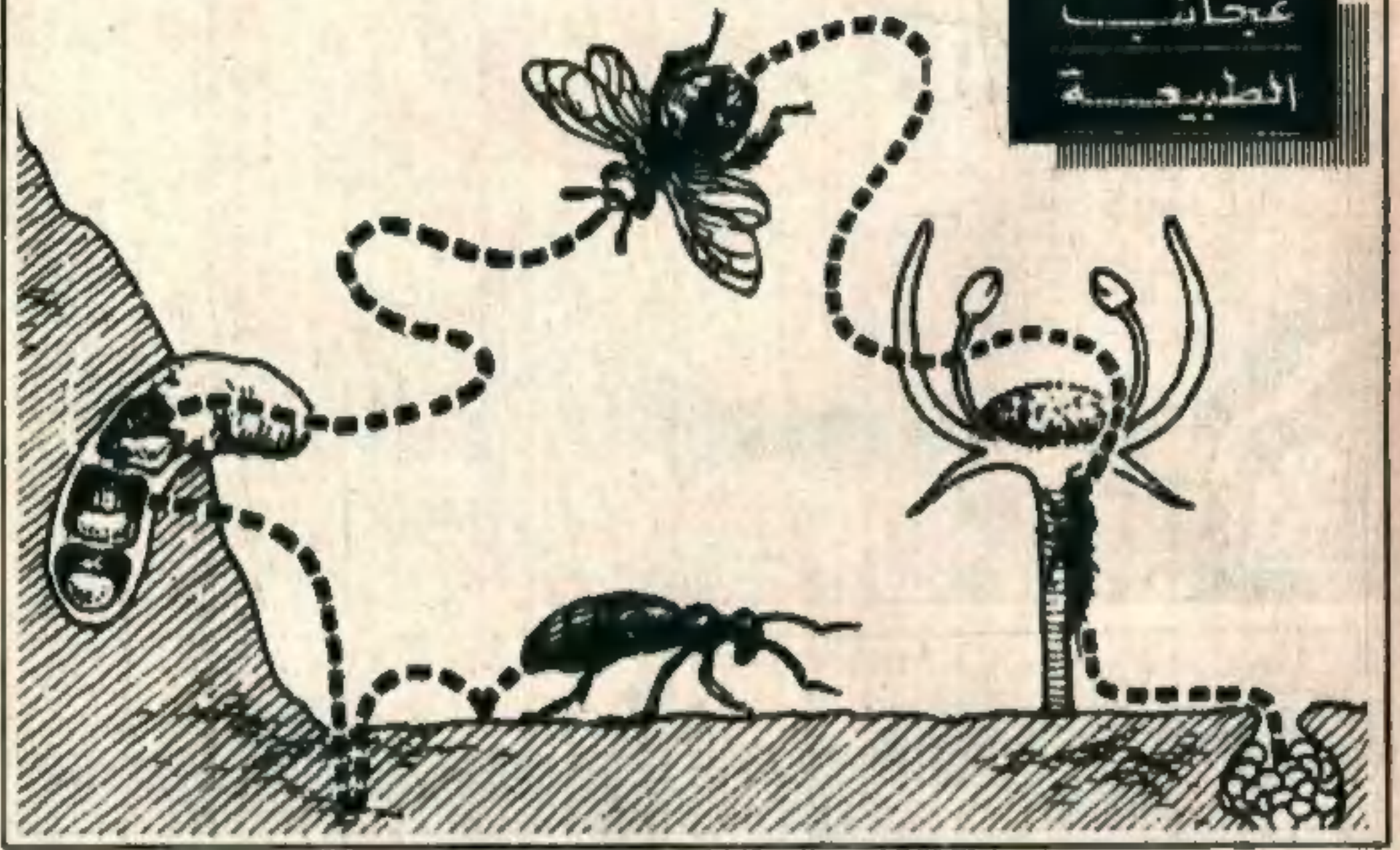
ملخص : سافر « باسل » واصدقائه إلى « السودان » لزيارة « سيد » ابن عم « فلل » . واشترك الاصدقاء مع السيد في البحث عن كنز موجود في جبل الغوريلا . ووصل الاصدقاء إلى الجبل، وحدث أن اشتعلت النار في الأشجار التي لظي أحد جوانب الجبل .





السلطان بيلول!





المائدة الطائرة !

ولكن يحدث أحيانا ان نغرق
اليرقة في طوفان العسل . وان
كانت من الذكاء بحيث تستخدم
عشاء خاصا كقارب تعوم عليه
في بحر العسل .

ورغم هذا فحياة اليرقة
ليست عسلا كلها ، فانها قد
تلتصق بحشرة أخرى غير نحلة
العسل ، وسرعان ما تقضى عليها
هذه الحشرة .

النحلة ، فتطير معها الى كل
مكان ، فاذا عادت النحلة الى
حليتها كانت فرحة كبرى
لليرقة . لانها مستعدة من العسل
ما يشبع جوعها .

الام في عالم الانسنان
والحيوان مشهورة
بحبها لابنائها وعنايتها بهم .
ولكن خنفساء الزيت ، تشبه
من هذه القاعدة ، فهي تضع
حوالي 4000 بيضة وتركبها
للرياح تفعل بها ما تشاء .

وماتكاد يرقة خنفساء الزيت .
تظهر حتى تكون حياتها شاقة ،
فهي بلا رعاية ، ويجب ان تعتد
على نفسها بلا أسرة ولا اخوة .
لهذا فان اليرقة الدقيقة تسمى
الى زهرة يالعه ، وتختفي تحتها ،
وتظل مختفية حتى تاتي نحلة
عسل فتلتصق « خنفساء
الزيت » بها بواسطة خرطوم
سفير .



هكذا تلتصق اليرقة بنحلة
العسل ، وتتغذى بعسلها .

اليرقة الصغيرة ، تختلي بين
أوراق زهرة يالعه .

وتتغذى اليرقة على عسل

طرزان في مملكة القمر!

ملخص : استنجد الملك « هاتج » الذي غربه حوله أخوه « منجو » وحضر طرزان ومعه « موفيرو » زعيم قبيلة « الوزيري » وعثر طرزان على منفذ سرى يقضي إلى الوادي الذي عسكر فيه الأعداء ...



وفي القللام بدأ طرزات ورجال الوزيري مقامرتهم الكعبري ...



وإنا أضمن لك موافقة موفيرو؟
وإلى قدامنا؟
وإلى الطريقة الوحيدة



وفي سكوت ، أخذ الرجال يهبطون واحداً بعد الآخر من غير أن يشعر بهم أحد ...



إحنا هانأسروهم من غير ما تنزل
قطرة دم واحدة يا هامانج!

دا كوخ أخويا، وحواليه
أكوخ أتباعه؟



وفي خفة العهد تسال طرزان بين
الأكوخ حتى وصل إلى كوخ الملك..



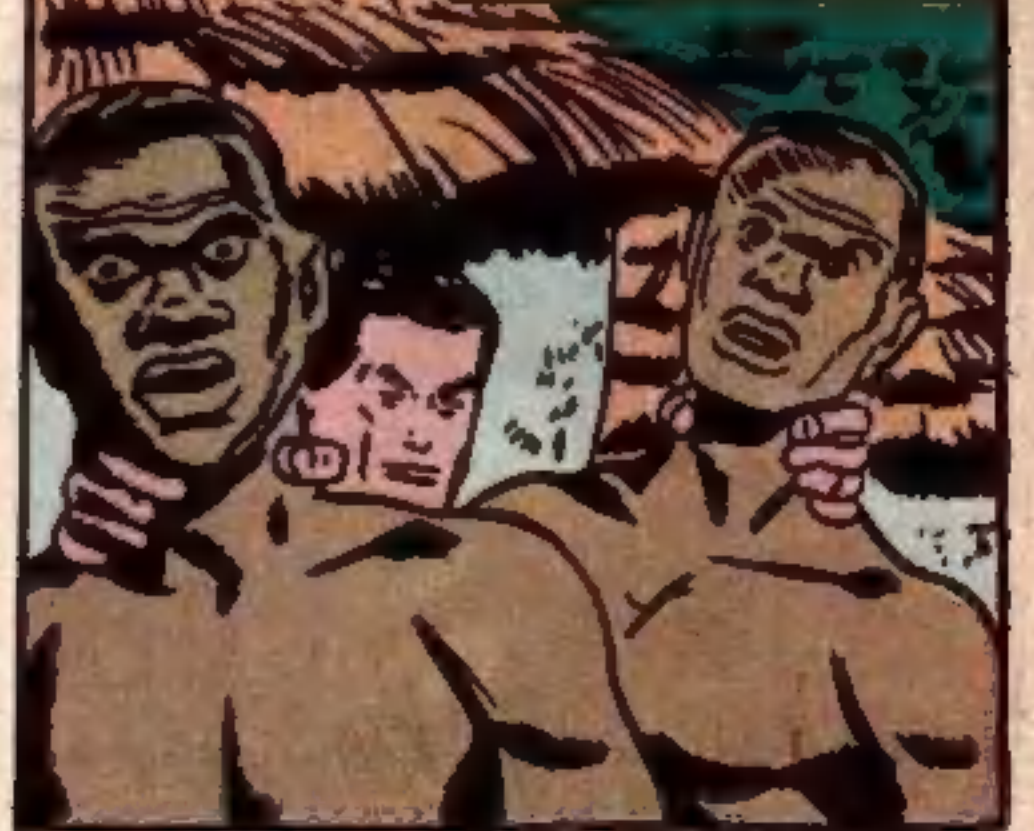
إنت قائد ماهر يا طرزان!



هاتوا رجاكم يا موفيرور! إنت وها مانج،
وأنا هاملك الحارسين دول!



وفي سرعة العقل قفز
وقبض على الحارسين..



وفي سكون ، أخذ كل مقاتل موضعه
أمام كوخ الملك وأخواجه أتباعه ...



ميت ؟ مين اللي بينادي
"منجور" الملك ؟؟
رجالك مأسوريين يا جبان ؟
أنا أخوك الملك الحقيقي ؟



أخرج يا منجور ، يا خاين ؟



أديني ملاح و ككن مين
اللي معاك يا هامانج ؟
دا ملوزان العظيم و
ومعاه جنود الوزيري
الشجعان و دولوقت
خلى رجالك يسلموا
نفسهم حالا ؟



أخرج وسلم نفسك ، وأنا أبقي على
حياتك و حياة أتباعك ،
ولو قاومت هانقتك ؟





استطاع المهتمس الشرير «الهابس» أن يسرق سر قبر
ملخص : فرعون من «أحور» ، وقبض على «أحور» وتابعه «السيون»

واستطاع الأصدقاء الهارب من العواصم ، ولقبت أوا في كهف في الجبل ..



سر قبر فرعون

أسطورة فرعونية

مناير : محمود سالم

بريشة : «جسار»



عملى شوشة



هدية

ولكن لا أستطيع قبول هذا
الأثر الفني .

فصاح « ساشا » متألماً :

- سيدي الطبيب ، اننى
وحيد أُمى ، وهى تحبنى جداً ،
وقد كان أبى أشهر تجسار
التحف الفنية ، وورثنا هذه
التجارة منه ، وأنا أؤكد لك ان
هذا التمثال نادر المثال .

فقال « كوشيلكوف » :

- ولكن يا « ساشا » ، أنا
لا أستطيع أن أضيع هذا
التمثال فى مبادئى والأ « طفش »
الزباين ، وإذا وضعته فى المنزل
فسيبكى أطفالى خوفاً منه .

فرد « ساشا » فى حزم :

- ان التماثيل لا تخيف أحداً
يا سيدي ، فسعه بجانب أناه
الزهور هذا وتأمل جماله .
ولم يجد الطبيب فائدة من
المناقشة فقال :

- سلم لى على والدتك ،
واشكرها على هذا التمثال .
فصاح « ساشا » فى لهجة
ظافرة :

- شكراً لك يا سيدي ، وتأكد
اننى سأحصل لك على النصف
الأخر بأسرع ما يمكن .

وعندما خرج « ساشا »
جلس الطبيب أمام التمثال
خائراً ، انه لا يستطيع ان يقيه
فى عيادته ، ولا يستطيع أن
يذهب به الى منزله ، وفجأة
تذكر صديقه المحامى « بوكوف »
وقال فى نفسه : « ان بوكوف »
يحب هذه التماثيل ، وسيكون
سعيداً بالحصول على هذا
التمثال الفريد ، وبالأضافة
الى هذا فقد قدم لى « بوكوف »
مدة خدمات قضائية ، ولن
يقبل ان يأخذ منى مالاً ، فمن
الأفضل ان أهديه التمثال .
وأسرع « كوشيلكوف » بلف
التمثال ، ويحمله مسرعاً الى
« بوكوف » .

ولم يكده « بوكوف » يرى
هذا التمثال حتى صاح :
- باله من تحفة رائعة ،
اننى لم أر فى حياتى مثل هذا
التمثال الرائع .

ووضع « ساشا » ما يحمله
أمام الطبيب ثم قال فى لخر :
- انها تحفة فنية لا مثيل
لها فى العالم ، نصف شمعدان
من البرونز الأثرى الثمين ،
وسوف نحصل لك على النصف
الثانى سريعا .

ثم سد يديه وأخذ بزيل
الورق مسرعاً ، وأصابه
ترتمش من فرط السرور ،
حتى باتت العجسة ، وكانت
رائعة حقاً ، فصاح « ساشا » :
- هل رأيت يا سيدي
الطبيب أحمل من هذا الأثر
الفنى ؟

ونظر الطبيب « كوشيلكوف »
الى التمثال فى ذهول . لم يكن
يحب الآثار الفنية ، وكان
التمثال يمثل شيطاناً له قرون ،
ووجهه ينضج بالشر فقال
الطبيب فى خجل :

- شكراً يا « ساشا » ،

كان الطبيب « كوشيلكوف »
يجلس فى عيادته فى انتظار
مرضاة ، عندما اندفع الى غرفته
الطفل الصغير « ساشا » وهو
يحمل شيئاً ثقيلًا ملفوفاً فى
صحيفة .

التفت الطبيب الى « ساشا »
فى مرح وقال :

- أهلاً صديقى الصغير .
كيف حالك الآن ؟

ورد « ساشا » وصدره
يملو ويهبط للمجهود الذى
بذله :

- اننى وأمى الصغيرة
« سميرنوفنا » نشكركم كثيراً
يا سيدي الطبيب العظيم . انك
تعلم اننى « ساشا » أبنيها
الوحيد ، وقد شفيتنى من
المرض ، لهذا نرودنا - أمى
وأنا - ان نقدم لك هدية
متواضعة نصيراً عن شكرنا
العظيم .

ونجاسة اكتسى وجسسه
 « يوكوف » بالحزن وهو يقول:
 - ولكنى فى الحقيقة لا
 أستطيع قبوله ، فسوف تنالم
 والدتى اذا رآته فى المنزل ، أما
 وضعه هنا « فسوف يدفع
 ربائى الى الهرب .
 فرد الطبيب :

- لا تكن سخيفا يا « يوكوف »
 لم أنك لو رفضت التمثال ،
 فسيكون ذلك اهانة لكرامتى .
 خذ .. خذ لهو تحفة
 رائعة ، والتماثيل كما تعرف
 لا تخيف أحدا .

ولم يترك الطبيب فرصة
 لصديقه المحامى ليرد ، بل
 اندفع خارجا من مكتبه ، وهو
 يفرك كفيه فى ارتياح لأنه
 تخلص من هذا التمثال المخيف
 اخذ « يوكوف » بقلب
 التمثال فى يديه وهو حائر ..
 ماذا يفعل به ، انه لا يستطيع
 أن يضعه فى مكتبه ، أو يذهب
 به الى منزله ! ولجأة خطر له

خاطر .

ان صديقه الممثل « شوشكين »
 سيحتفل بعيد ميلاده الليلة ،
 ومثل هذا التمثال يكون هدية
 ممتازة فى عيد ميلاد الممثل .
 وهكذا أسرع « يوكوف » يلف
 التمثال فى ورقة ، ثم يحمله
 مسرعا الى صديقه « شوشكين »
 وقد ظلت غرفة « شوشكين »
 فى المسرح مزدحمة بزملائه
 الممثلين والممثلات طيلة المساء ،
 وهم يتفرجون على التمثال
 العجيب حتى ضيق صدر
 « شوشكين » فقال فى نفسه :
 « وماذا افعل انا بهذا التمثال !
 لقد ضقتن لهما بكثرة الزوار »
 وكانما قرأ خادمه خواطره
 فقال :

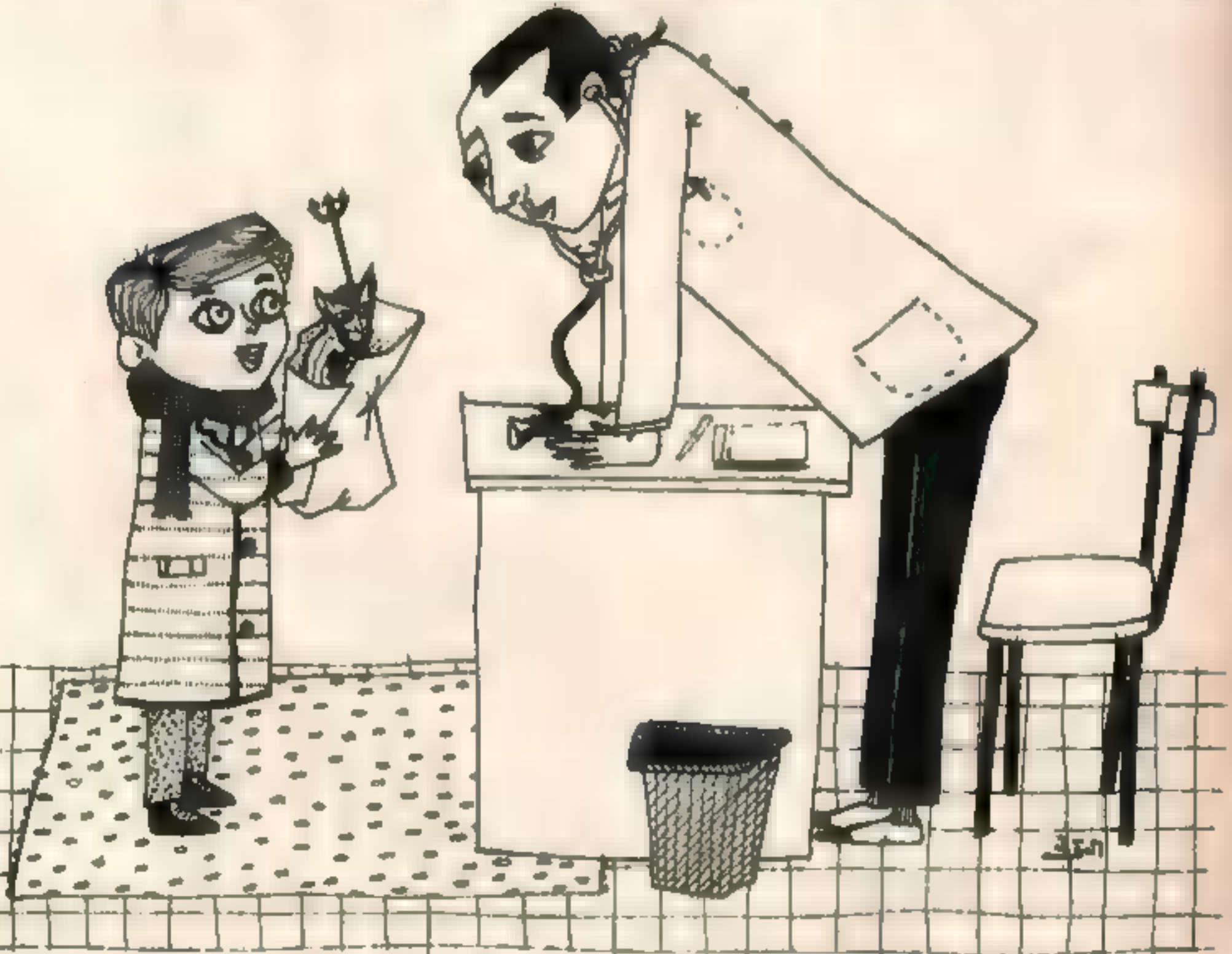
- لماذا لا تبعه يا سيدى ،
 ان هناك امرأة تدعى « سميرنوفنا »
 ولدها « سافسا » يشترى
 مثل هذه التحف .
 وراقت الفكرة « كشوشكين »
 فدفع التمثال الى خادمه الذى

أسرع الى محل « سميرنوفنا » ،
 وباعه لها .

ولم تمض ساعة .. وبينما
 كان الطبيب « كوشيلكوف »
 يجلس فى عيادته حتى اندفع
 الى غرفته الطفل « سافسا »
 وهو يلهث من التعب ، ويحمل
 بين يديه شيئا ملفوفا فى ورقة
 وصاح :

- يادكتور . تصور . تصور
 ان الحظ يريد ان يفرحنى ، لقد
 نجحت حالا فى الحصول على
 الجزء الثانى من الشمعدان .
 ان أمى سعيدة جدا ، وهى
 بلفك شكرها لانك أنقذت
 حياتى ، وترسل لك النصف
 الآخر للتمثال .

ووضع « سافسا » الشمعدان
 أمام الطبيب ، وهو يرتجف
 طربا وامتنانا . فتح الطبيب
 فمه ، وكأنه يريد ان يقول شيئا ،
 ولكنه لم ينطق بكلمة ، فقد
 عقدت المفاجأة لسانه عن
 الكلام .





أعلام الدول العربية

بمناسبة عيد الوحدة الثالث . يراسم
أن يهدي لأصدقائه العرب . مجموعة أعلام
الدول العربية . وعدد هذه الأعلام ١٩ علم
وسيوزع علم واحد مع كل عدد ابتداء من
العدد الصادر في ١٩ فبراير سنة
١٩٦١ .

وهذه الهدية الجميلة توزع مجانا وبدون أي
زيادة في سعر المجلة .
وبعد ١٤ أسبوعا ستصبح عندك المجموعة
الكاملة لأعلام الدول العربية . وسنقول لك
كيف تستفيد منها .
انظر بقية التفاصيل في العدد القادم .

من الأدب العالي

نقدم :

يوم توين



للكاتب الأمريكي الكبير

مارك توين

تفرق افراد الجيشين ، وأخذ « توم » طريقه
الى البيت .

وفي الطريق الى البيت مر « توم » بمنزل
« جيف ناشنر » ، وشاهد في حديقته بنتاً
صغيرة لطيفة ، لفتت نظره بشعرها الأصفر
الطويل المجدول « فوقف يتأملها ساكناً دون ان
نراه ، ولكن الفتاة أدارت وجهها فرائه ، فتظاهر
بأنه لا ينظر اليها ، وأخذ يقوم ببعض العساك
البهلوانية الشيرة . وبينما هو منهمك في أداء
لعبة خطيرة ، رآها تستدير لم تدخل البيت .
ظل « توم » واقفاً فترة طويلة لعلها تعود ولكن
الفتاة لم تخرج ، فوضع يديه في جيبين بنطلونه ،
وانطلق الى منزله .

وجاء صباح يوم الاثنين والحزن يخيم على
قلب « توم » وهو هكذا في كل صباح من أيام
الاثنين ، لانه بداية الأسبوع الدراسي . وحاول
« توم » بكل جهده ان يغلب على يوم النحس ،

ملخص : « توم سور » ولد اشتهر بالشقاوة
والعارفة بعيش مع خالته « بولي » ،
ول احد الأيام خرج الى ساحة القرية التي يعيش
فيها ليجد جيشاً من الاولاد ينتظرونه .

الفصل الخامس

كان « توم » قائداً لاجسد الجيشين ،
و « جو هاربر » قائداً للجيش
الثاني . وبدأ القتال بين الجيشين ، واستمر فترة
طويلة ، وانتهى بانتصار جيش « توم » انتصاراً
باهرًا . ثم تبادل الجيشان الأسرى ، وتحدد
اليوم الذي يلتقيان فيه مرة أخرى ، وبعد ذلك

أو من أجل عيوبه ، ويحبون سحره . فهو
 يروح ويحى في القرية في حرية مطلقة ، ينام على
 الرصيف في اللبالي الصبيحة الجميلة ، وفي
 الراميل الفارعة في اللبالي الماردة . فليس عليه
 أن يذهب إلى المدرسة أو إلى الكنيسة ، وليس
 لأحد سلطان عليه ، يستطيع أن يصيد متى أراد
 أن يصيد ، ويستطيع أن يسبح في المركة متى
 طاب له هذا . وليس مطالباً بأن يسبح وأن
 تغير ملابسه .

وبالأخص كان هذا الولد يسبح بحرية مطلقة .
 وكانت الأوامر المشددة قد صدرت إلى «توم»
 بعدم اللعب مع « هو كي » . ولذلك كان «توم»
 يلعب معه كلما سمح له الفرصة .
 وعندما التقى به «توم» في ذلك اليوم صاح
 في فرحة :

— أهلاً ، « هو كي » ، ماذا في يدك ؟

— قطعة مينة .

— دعني أراها ! إنها جميلة وإن كانت مينة .
 من أين حصلت عليها ؟

— أشرتها من ولد .

— قل لي ، ما فائدة القطع المينة يا « هو كي » ؟

البقية في العدد القادم



فناؤه وتظاهر بأنه مريض . ولكنه لم يكن من
 السهل استغلال الخالة « بولي » ، وكانت
 النتيجة أنها خلعت له ضرساً كان غير ثابت في
 مكانه .

وفي الطريق إلى المدرسة التقى «توم»
 «بكليري فن» وكما هي العادة دائماً كان «فن»
 يتمخض في أسفاله وخرقه المالبس ، وهي في
 الحقيقة أسفاله رجل يكبره بأعوام وأمسوام ،
 فلبسته حطام قبعة واسعة ، ومعطفه يندلى
 حتى كعبه . وينطلونه معلق بفردة حمالة ،
 وأطراف البطلون تفوح في التراب .

وكانت كل أمهات القرية لاهجين « هو فن »
 فهو ولد كسول ، غير مهذب ، شنيع المظهر ،
 ورغم ذلك ، فإن أطفالهن يحبونه بالرغم من عيوبه



السحر الأسود

الشيخ

ملخص : لصايق سحرة الغابة من مستشفى الدكتور « منصور » التي كانت تحت رعاية الشيخ ، فاشاعوا أن المصنم « أوجورو » قتل الشيخ ، وحرصوا الإغالي على مهاجمة المستشفى ، في الوقت الذي كان فيه الشيخ قد انطلق مع طائرة لنظر به وهو معلق في الهواء على حصانه البطل ، فلحق كانه يطار في السماء .



يا هـ الشيخ !

وحصانه
البطل !



... مارا بالقرى قرية بعد قرية ...

الشيخ !!



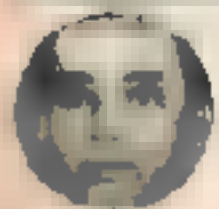
وطارت الطائرة
بالشيخ في سماء
الغابة ...

الشيخ !

الشيخ !









King Features

المجينة في العهد القادم





واستعد المهديان للإبحار
مع طله في قاربهم الصغير،
وكان طله سعيداً لأنه سيبحر
مع الشاب الذي أنقذه، وإن
أحس بالألم لأنه تذكر آباءه
الذين ماتت قريب جزيرة تشوان.



خذوا بآلكم
ماتقربوش من
تشوانات...
مع السلامة؟

عال؟ احنا هاتأجر فلوكة
طله... وأدى الضلوس؟؟



ربنا يطلون
عمركم؟

وفي صباح اليوم التالي ذهب عصام وكمال
للتجول في البحر الشعبي لاستئجار قارب والتقى
بأم طله، وطله هو الطفل الذي أنقذه عصام.



طله له دراية كويسة
بالبحر؟؟

أمال يا ابني؟ وأبوه الله
يرحمه كان دايم ياخذه معه، ودلوقت
صنعه فلوكة صغيرة بيأجرها للصياح؟



دى حنة كويسة للبحر، والصبيد؟



ياللا بيلينا... واحد... اتيت؟

استنى شوية؟
ماتقفرش؟



وبعد ساعات...

إحنا دلوقت قرابين
خالص من جزيرة
أم جمعل؟



المسحوم

ملخص : حاولت عصابة لتهرب المخابرات تهديد
« عمام » و « كمال » أثناء وجودهما في
مياحة « الجوزي » ، ولكن « عمام » علم أن المصابة
ستقوم بتهرب كمية من المخابرات ، فأبلغ البوليس في
الوقت الذي تلقى فيه رسالة تهديد أخرى .

ريشة
كامل

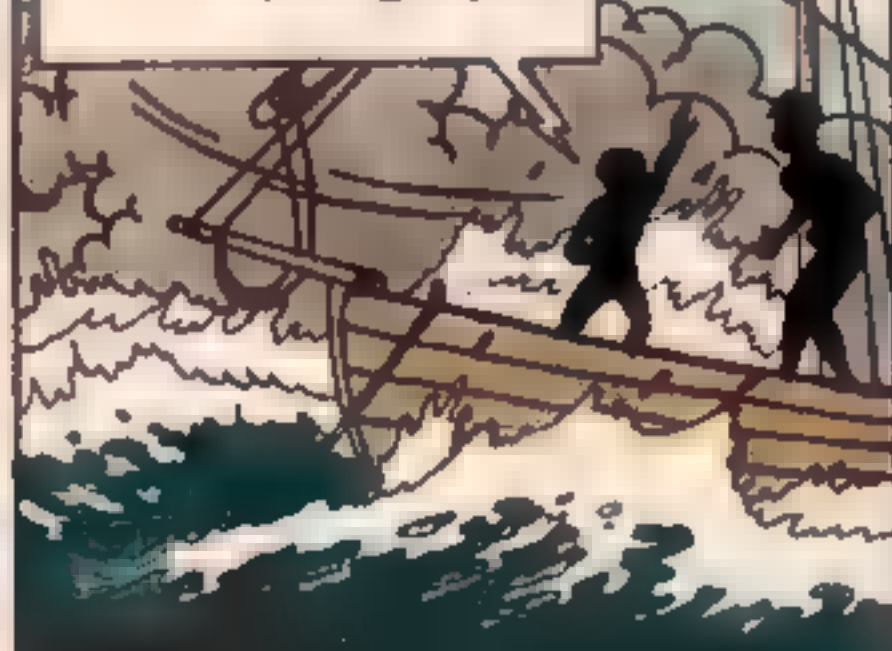


يااه ! يظهر الحبل
مزنوق فوق !

ما فيش حل غير
إن واحد يطلع
يقطعه !



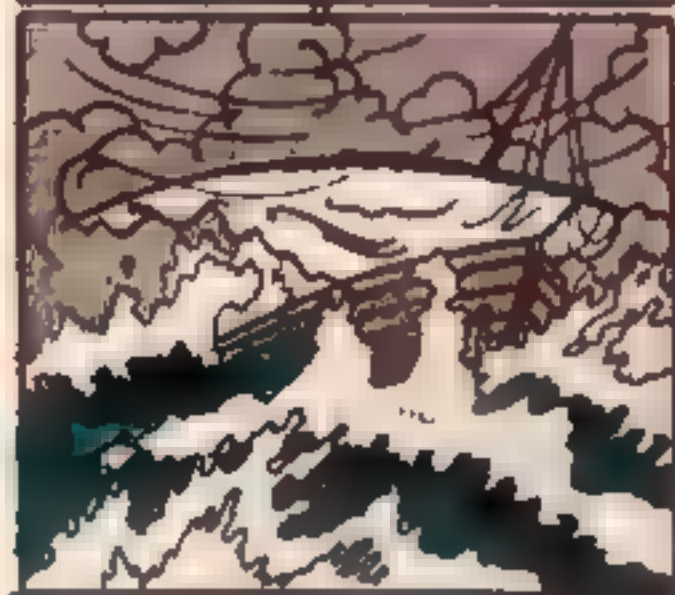
أدى اللي كنت خايف منه !
الأذيب هيت ، ساعدوني نزل
الشرع بسرعة أحسن المركب
تنقلب بينا .. !



السحاب اللي هنالك
ده دليل على إن
عاصفة « الأذيب »
هاتهب علينا !



وكن عمام استطاع أن يخلص
الحبل ، وأنزل الشرع ، وبدأ
القارب يصارع الأمواج ...

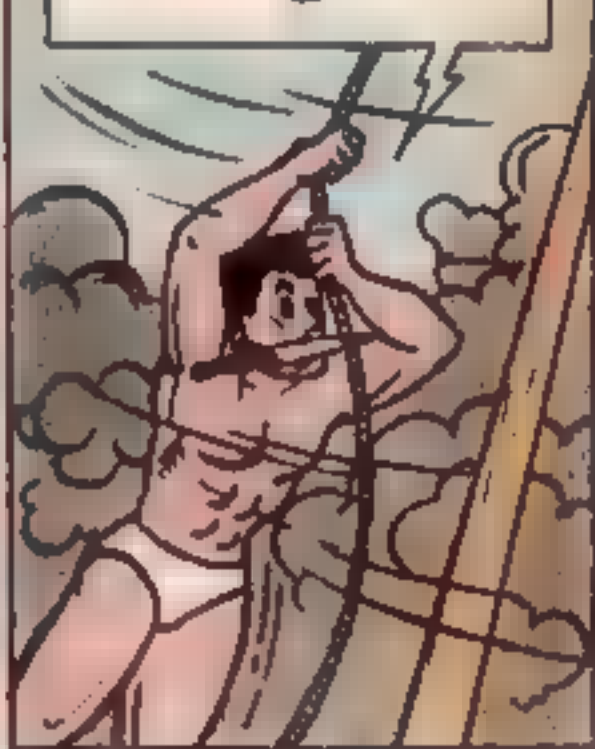


إذا ما صرفتش هابقي
موقفنا وحش خالص

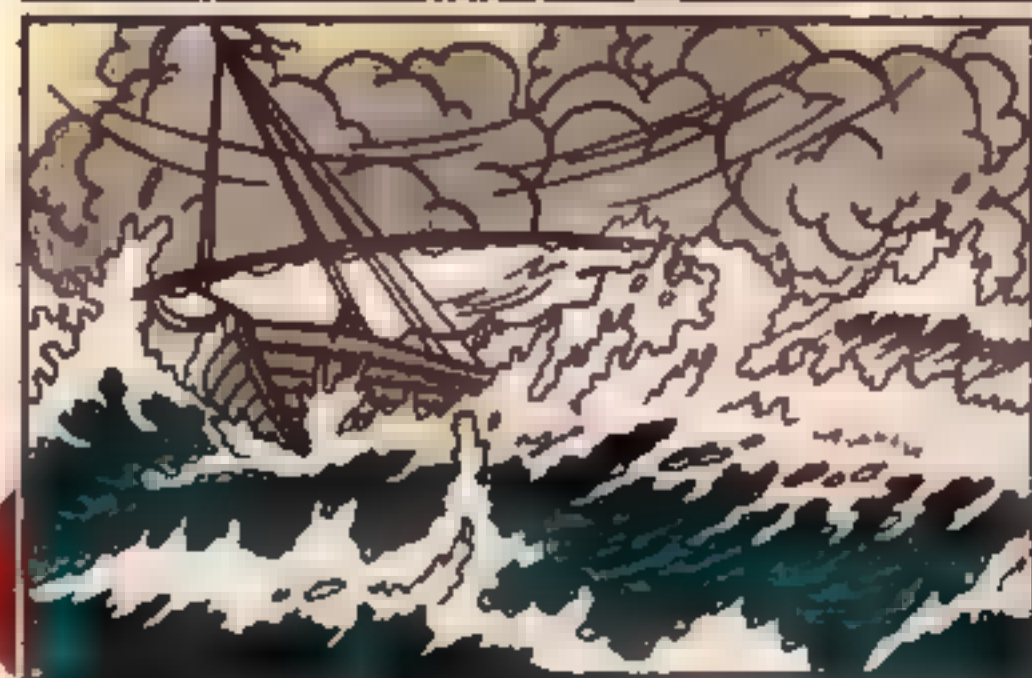
ربنا يستر !



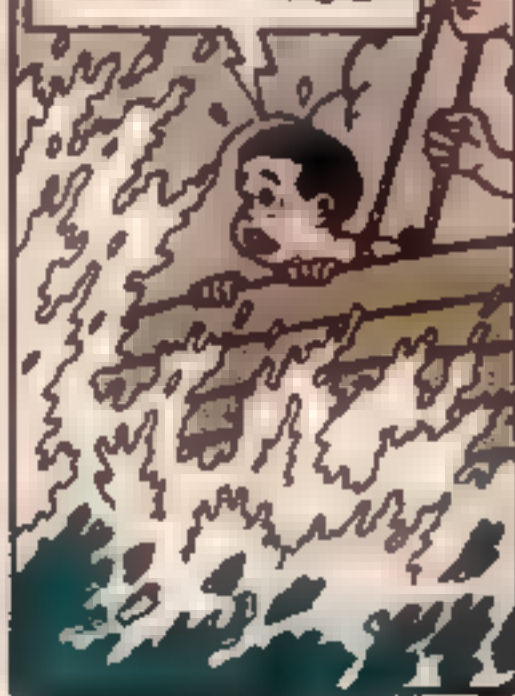
أنا ها اطلع أقطعه !



وأصبح القارب كأنه ريشة طاشرة على وجه
البحر المضطرب تتقاذفه الأمواج كما تريد .



خلاص ! ما فيش
غير رحمة ربنا !

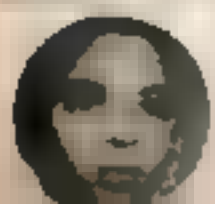
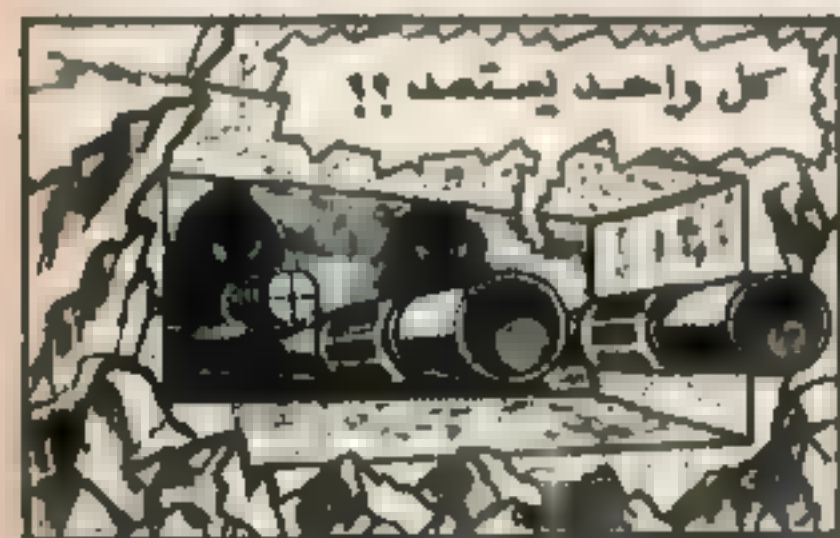


يااه ! الحبل بتاع
الهرب اتقطع !!



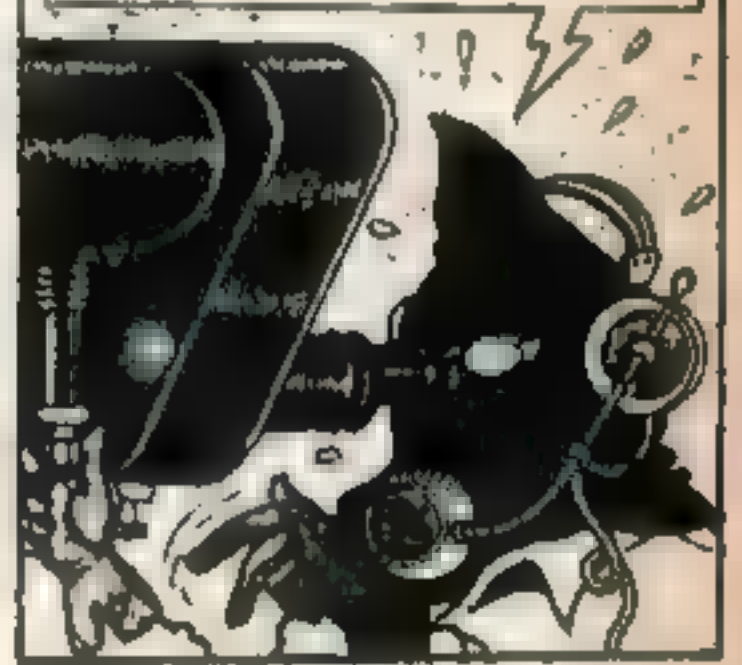


وبعد ثلاث ساعات سكنت العاصفة . وأخذ القارب یقترب من شاطئ ، جزيرة تشدوان
فی هدوء ، تقوده الأمواج المبهضیة ...



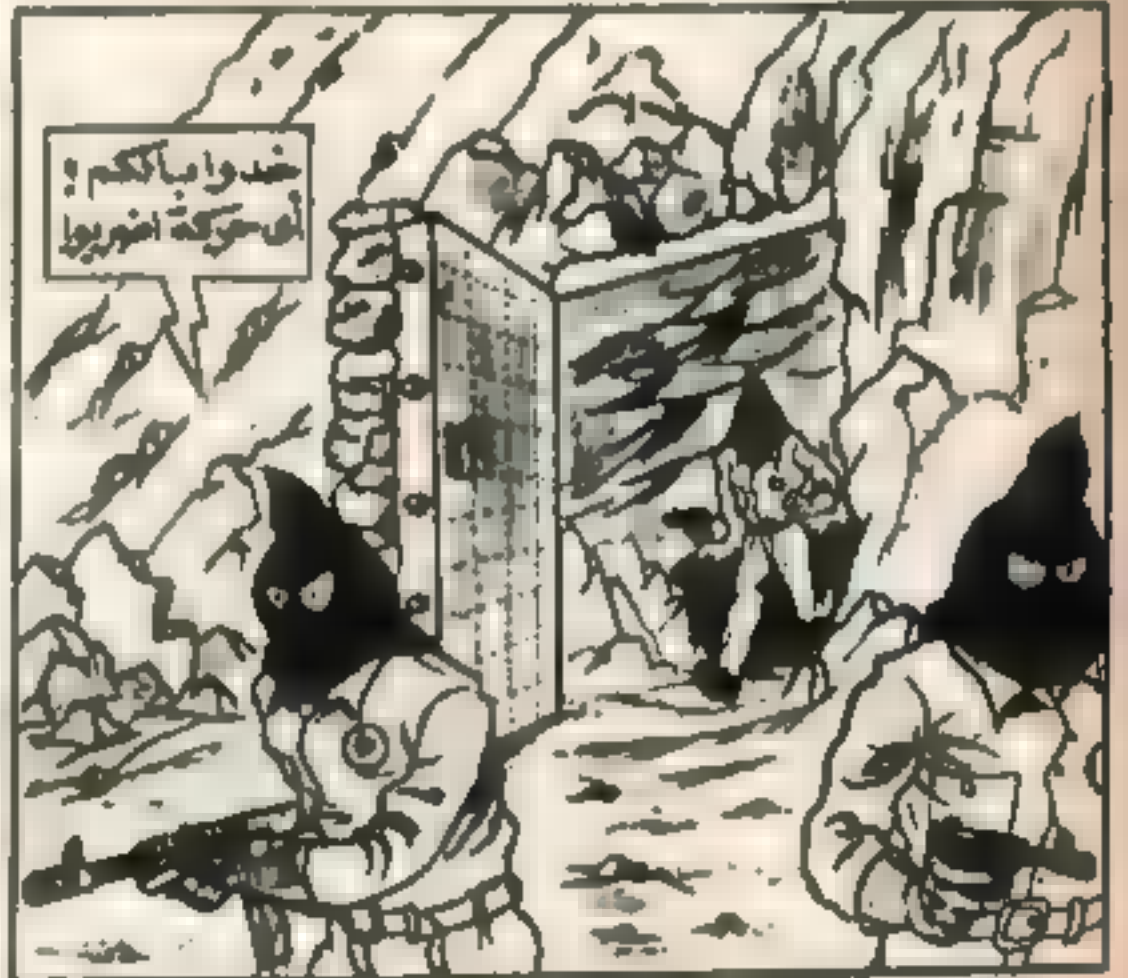
... فيه في الفلوكة ثلاث أشخاص مغمى عليهم ، بلاش
منسوب مادام البحر هاجبهم لغاية هنا ...

ما تضرعوش واستنوا شوية ؟
يظهر انهم ما كانوا قاصدين
شدوات ...



دول مغمى عليهم تمام ؟ جروهم على الجزيرة
دلوقت . ويلا نقبل بالريس نبلغه الى حصل ؟

وبعد لحظات فتح باب سرى في الجدار
المخبرى ، وخرج ثلاثة رجال مسلحون ...



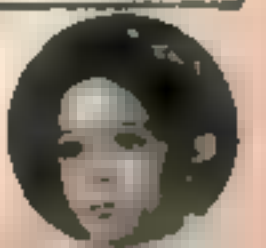
بتقول شايفين وولد صغير ؟
احبسوهم وغرقوا الفلوكة فورا ؟

واستيقظ منهم وكمان طلة فوجدوا أنفسهم
في زمزامة مغلقة دون ان يعرفوا أين هم ...

مش قادر أفهم إيه الى
جاينا هنا ؟ واحنا دلوقت
فين بالضبط ؟ لكن عكن
يا كمان لو طلعت على أكتافى
إنك تقدر تحدد إحنا في
أى مكان دلوقت من ساحل
البحر ؟

إحنا فين ؟ وإيه الى حصل ؟

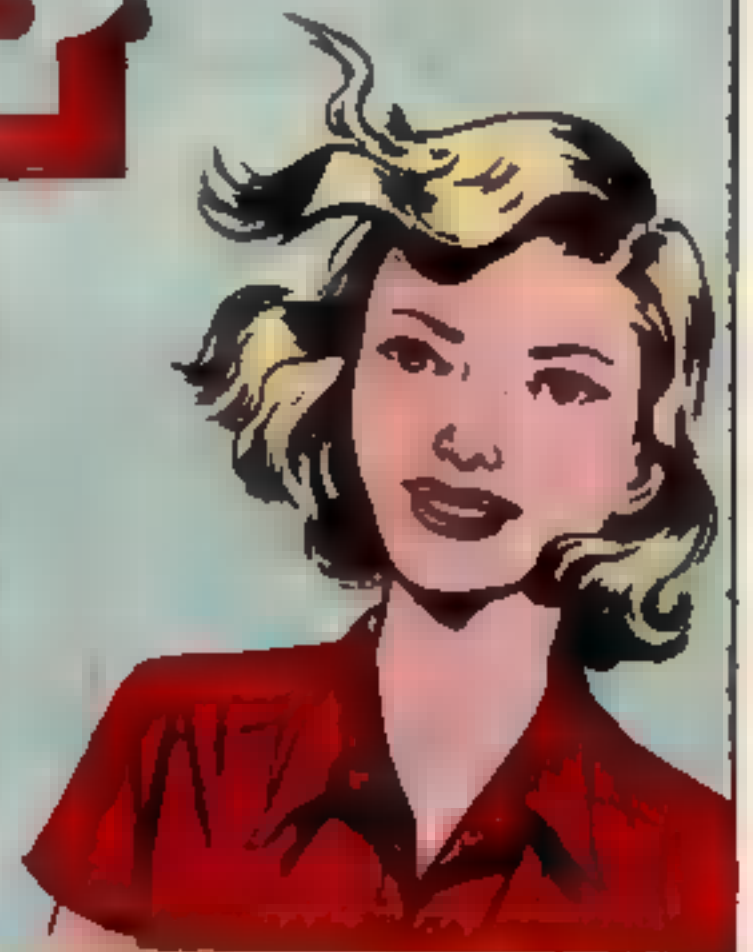
يا ترى
الفلوكة
جرا لما إيه
دلوقت ؟



نادية

في استراليا

ملخص : سافرت « نادية »
والدها الأستاذ
الفرقة الى استراليا ، ونزلا في
شيفاه الأستاذ « الطيف » وابنته
« جيهان » الذين يملكان مزرعة
هنا . وفي أحد الأيام خرج
الأصدقاء للصيد فالتقوا بعض
سكان استراليا الأصليين
وذهبهم « بندي »

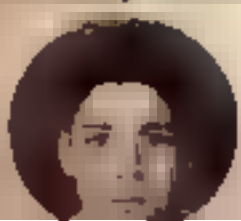


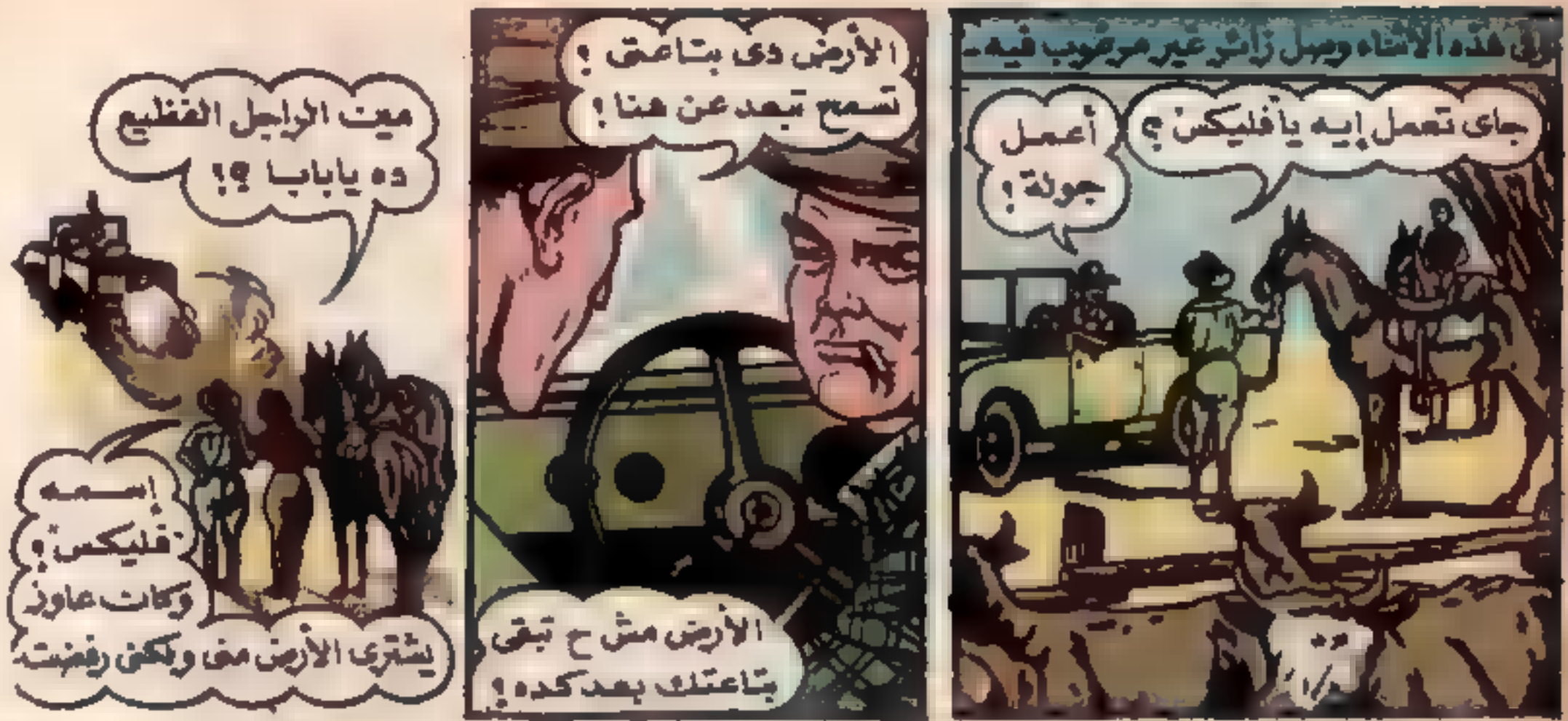
وفي اليوم التالي التقى الأستاذ فرید فيلما بندي
ورفاقه ...



ما فيش فائدة انت
يقصنا يا نادية ، تعال
نسال الأستاذ لطيف

تعالوا هنا
يا أولاد ؟





ميت الرجال القليل
ده يا بابا ؟
اسمه
فليكس ؟
وكانت عاوز
يشترى الارض منى ولكن رفضت

الارض دى بتاعتى ؟
تسمح تبعد عن هنا ؟
الارض مش ح تبقى
بتاعتك بعد كده ؟

فى هذه الاثناء وصل زائر غير مرغوب فيه -
جاي تعمل ايه يا فليكس ؟
أعمل
جولة ؟



للأسف إن دى أحجار مالهاش
قيمة يا استاذ فريد، فيه منها
كثير فى الجبال دى ؟
ياه ؟ افكرت
إف بقت
مليونيرة ؟



بصموا القينا ايه ؟
ياه ؟ مجموعة الماش
إحنا عشرينا على كتر ؟



ما فيش
طريقة ؟
بكره ها ابيع شوية بقر ؟
يمكن يجيبوا مبلغ كويس ؟
البقية فى العدد القادم



وفى تلك الليلة ...
فيه ايه يا بابا ؟
حاجة
مزعزعة ؟
أنا مضطرا أقول لك ابنى
على ديوت كثيرة ، وإن
ما قدرتش أستدها الارض
ها تروح منى ؟
فيه ايه يا بابا ؟
حاجة
مزعزعة ؟





الأستاذ عارف

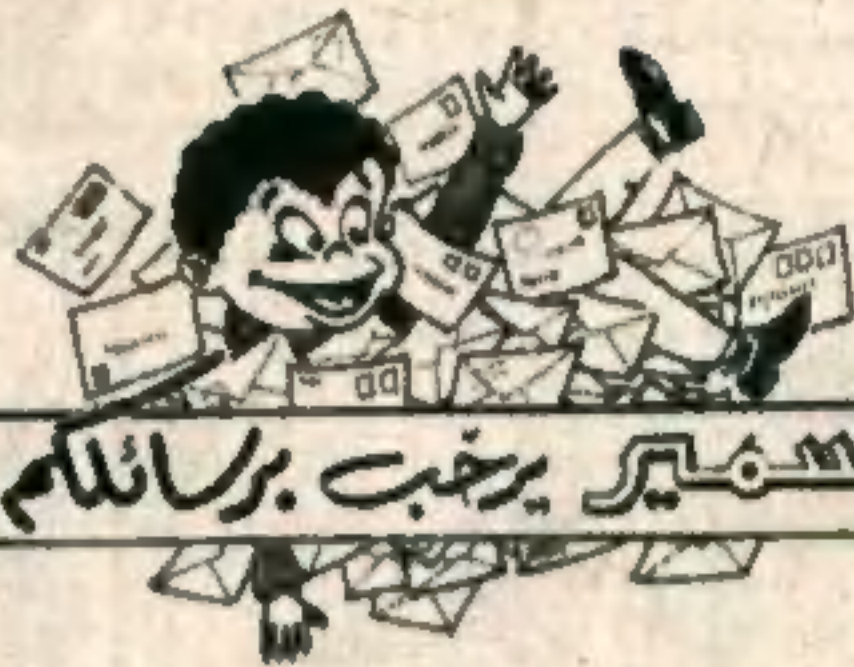
باختصار

● إلى الصديق سامح زكي: تسلم
أوتار الكمان من الحرير أو من حيوط
مربعة مربعة لأخذ من أسماء الأسماء ،
أو من حيوط النابليون المربعة .

● إلى الصديق يسير عروكي :
ليس للهذه لغة واحدة ، فالهوى
طوائف متعددة ، ولكل طائفة قصة
خاصة بها ، واللغات المختلفة في
الهيمس هي : الإنجليزية ،
والسنتونية ، والأردنية .

● إلى الصديق أنس قاسم :
يوجد الفاج بكثرة حيث يوجد
العيلة . فالعاج هو المادة البيضاء
الصلبة التي تكون منها أبناب العيلة
خاصة ، وفرس النهر وفردحمسا من
الحيوانات المصنوعة . وتكثر العيلة
وهذه الحيوانات في أواسط أريجها
وفي الهند .

● إلى الصديق علاء الدين رمضان:
كتاب " كيلة ودمية " قسم طائفة
من قصص الحيوانات ، وهي قصص
قصيرة أبطالها من الحيوانات ، ولكل
قصة فيها معنى ودرس يستخلصه
القارئ . " كيلة ودمية " القصة
الفيلسوف الهندي " بيلدا " .
وترجمه إلى العربية " عبد الله بن
المفيع " وهو من كليات الدولة
العباسية .



الاهمير يرقب برائلكم

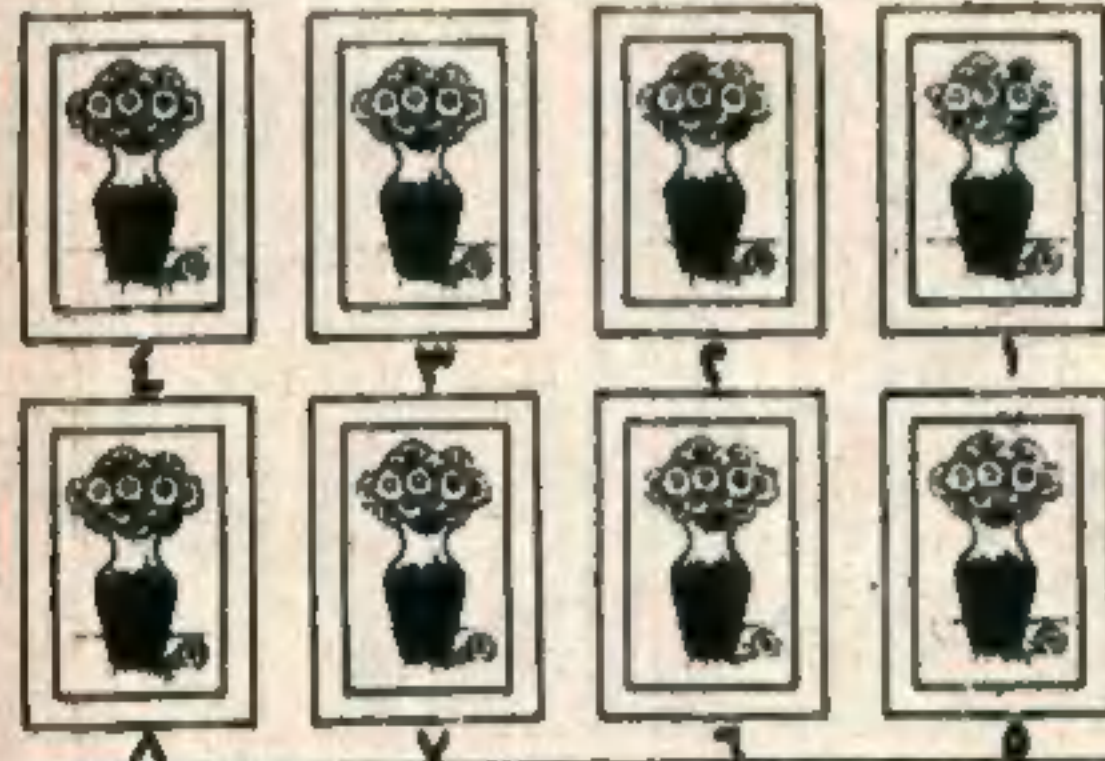
من : ما هي النصائح التي تقدمونها للقاصي الناشئة ؟
رمضان أحمد رمضان

ج : أولا نحب أن نقول لصديقنا النصائح وحدها لا تكون القصص
الناجح من غير أن تكون لديه الوجيهة التي تجعله يتجه إلى كتابة القصة ،
ولمجهته يتفوق في الكتابة . وثاني بمدالوحيه ، النصائح التي تأتي الوجيهة ،
وأهم هذه النصائح هي : اكتساب القدرة اللغوية على الكتابة . الإطلاع
على نواحي القصص العربية ، والعالية الترجمة أو في لغاتها الأصلية ، لمعرفة
عناصر كتابة القصة ، ثم الرأى على كتابة القصة وعدم التسرع في النشر .
وقد يكتب القاصي مئات القصص في العالحة للنشر ، وبعد ذلك يستطيع
كتابة القصة الناجحة . وقبل أن تضع وقتك في كتابة القصة اسأل
نفسك هذا السؤال : هل أجسد ونفسي رغبة قوية في كتابة القصة ؟

اللوحتان المتشابهتان !

بين هذه اللوحات الثماني ،
لوحتان فقط متشابهتان تماما .
فهل تستطيع تمييزهما ؟

(انظر الحل على صفحة ٣١)



انتظروا في العدد القادم نتيجة مسابقة " أحسن غلاف "

سجاد علی بیگ

ماري سلطان - مصر الجديدة

دود سریعیت

حاولي التخلّص على هذه العادة بشيء
من قوة الإرادة ، وانصعك بالأمر تماماً إلا
عندما تشعرون بأن النوم يعطيك أي
شيء ، حتى لا يكون لديك أي دقيقة
تذكرك بهذه العادة ولا تتركها

● إلى الصديق نوري محسن عبد
السيد « العراق » : لا بد من مرض
نفك على الطبيب مرة أخرى لعلاج
هذه البقع التي تظهر ودهك
ويجب أن تعلم أن قبل العلاج الأول
ليس هناك عدم وجود علاج خاصة
وأن الأمراض الجلدية ليست من
الأمراض التي يسهل علاجها ، فلا تياس

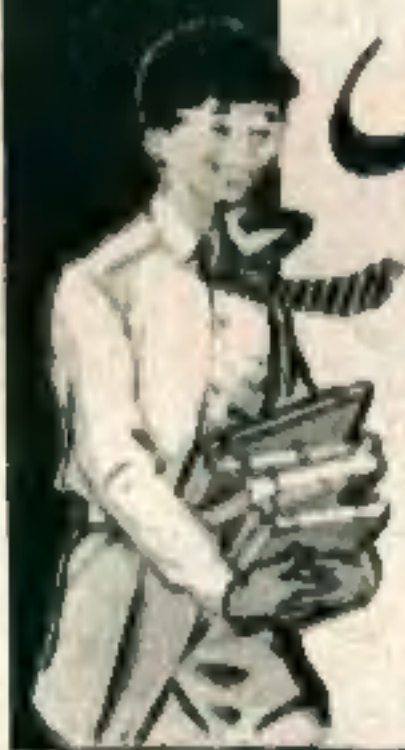
● إلى الصديقة الديمقراطية التي
رغبت أن تكتب اسمها لأنها مكتوبة
من متعلقاتها مع أن متعلقاتها سهلة
لفظ الـ "ش" بدل الـ "س" من
بالسبة أصناف صغيرة منك اسمها
بالسكة التي تدور إلى الجحش
ويمكنك شراء من المسمرات في طوق
الحروف النطق من هذا المبدأ
وتأكد أنه سيجد في المستقبل
القريب

● إلى الصديقة " س . ج . ق " :
 يهوى الجديرة : سحر القدم ليس فيها
 كثيرا ، وهائسة بالسلبية المحسن
 النظيف وعندما تكبرين سيعرفين أن
 هذه نعمة من نعم الله عليك .

دو شلے

بخلاف الدين

أفقر ما ظهر من أنواع الكائنات
الذبيذة ومنشئة ومغذية
معجونة باللبن الحليب



موفقیات

۴

۹۹

کمال

६५

شركة طرايات **إبيكا** شارع محطة السوق بياكوس - ريد هكنيد

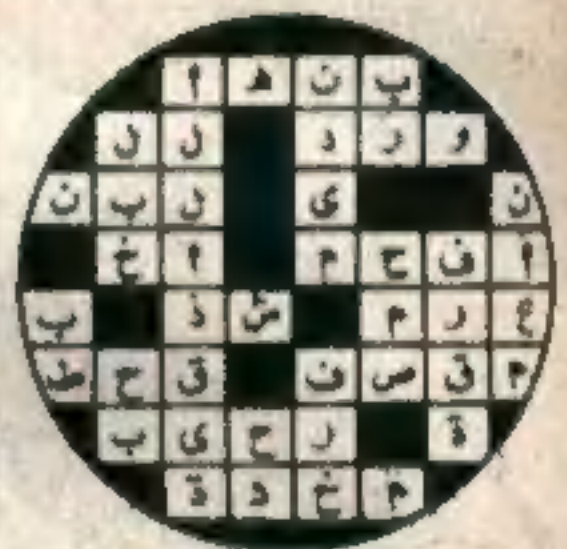
حل

الكلمات

المناقشة

المنشورة على

صفحة ٢٠



اللوحتان المتشابهتان

۵۶۳:۱

الاستثمار السنوى (٥٢ مئدا) القيم مصر ١٥. فرنسا صافا
- القيم سوريا ٢٣.٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥. فرنسا
صافا - لبنان ٢٣.٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعمان
والاردن وليبيا واليمن وغزة ١٠٠. فرش صافا - الأمريكتين
٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥. فرنسا صافا او ١/٢ ٥
شكنا - ويسدد قيمة الاشتراكات عندما تقسم الاشتراكات بدار
الهلل - في القيم مصر جمهورية السودان بحواله برينيه او
بشيك - وفي الخارج بحواله ORDER MONEY او بشيك
مستحق على احد البنوك القاهرة .

في جو المغامرة العنيفة
والمطاردة الجبارة

.....
يخرج في الظلام

ز



فيضرب ضربة ثم يعود دون أن يعرفه أحد .
في العدد القادم على صفحات

هــمـيـر



سلاسل

